

南京理工大学泰州科技学院

毕业设计说明书(论文)

作者: 丁琪 学号: 1905220103

学院(系): 城市建设与设计学院

专业: 环境设计

题目: 垛上小筑
——乡村旅游视角下兴化千垛景区民宿
设计

指导者: 夏广政 教授

评阅者: 孟一凡 讲师

2023 年 4 月

毕业设计说明书（论文）中文摘要

本项目位于江苏省兴化千垛景区，通过田野调研对当地的地域文化并搜集了相关资料。本次设计以新中式风格为主，在空间中运用中式元素并与其于当地文化相结合，在室外设计中将景观、山水等设计元素应用于民宿的设计中，使空间在具有更多文化内涵的同时，也具有现代美感。

民宿火热兴起，这一类型不仅考虑了人们的居住需求，还融入了丰富的文化元素，营造出具有人文关怀的室内外环境，除了让人们感觉更加温馨之外，还有助于人们在居住的过程中了解当地文化。与当地自然景观、文化现象、建筑风格、审美倾向等融合是民宿建筑室内外环境设计体现地域文化特色的重要措施。现进一步探讨民宿建筑室内外环境设计的原则和策略，从而为设计具有地域特色的民宿建筑提供参考。

关键词 民宿 室内设计 新中式风格

毕业设计说明书（论文）外文摘要

Title Duo Shang Xiao Zhu —— Design of homestays in Xinghua

Qianduo Scenic Area from the perspective of rural tourism

Abstract

The project is located in Qianduo Scenic Area, Xinghua, Jiangsu Province. Through field research, the local regional culture and relevant information were collected.

This design is mainly based on the new Chinese style, using Chinese elements in the space and combining them with local culture. In the outdoor design, landscape, landscape and other design elements are applied to the design of homestays, making the space not only have more cultural connotations, but also have a modern aesthetic.

The rise of homestays not only takes into account people's living needs, but also incorporates rich cultural elements to create an indoor and outdoor environment with humanistic care. In addition to making people feel more warm, it also helps people understand local culture during the living process. The integration with the local natural landscape, cultural phenomenon, architectural style, aesthetic tendency, etc. is an important measure for the indoor and outdoor environment design of home stay buildings to reflect the regional cultural characteristics. We will further explore the principles and strategies for designing indoor and outdoor environments in homestay buildings, in order to provide reference for designing homestay buildings with regional characteristics.

Keywords Homeship Interior design New Chinese style

目 录

1 绪论	1
2 前期调查	1
3 设计理念	3
4 方案分析	3
4.1 入口区域设计	8
4.2 餐厅区域设计	9
4.3 休闲区域设计	11
4.4 客房区域设计	13
4.5 陈设设计	14
结束语	16
致谢	17
参考文献	18
图 1 兴化千垛风景区	2
图 2 地域分析图	2
图 3 人群分析图	3
图 4 人群分析图	3
图 5 人群需求图	4
图 6 千垛景区村民日常生活分析图	4
图 7 楼层全景分析图	6
图 8 民宿全景分析图	6
图 9 一层平面布置图	6
图 10 二层平面布置图	7
图 11 三层平面布置图	7
图 12 视线分析图	8
图 13 入口区域效果图	9
图 14 餐厅区域效果图 1	10
图 15 餐厅区域效果图 2	10
图 16 餐厅区域效果图 3	11
图 17 休闲区域效果图 1	12
图 18 休闲区域效果图 2	12
图 19 休闲区域效果图 3	13

图 20 客房区域效果图 1.....13

图 21 客房区域效果图 2.....14

图 22 装饰.....14

图 23 绿植小景.....15

1 绪论

民宿一词最早来源于国外。在早期阶段，用于主人接待游客，并为游客提供小型住宿，让游客体验当地的自然、文化、生产和生活方式。民宿和酒店的概念很容易混淆，二者最大的不同就是民宿具有显著的地域性和特色性，可以让游客体验当地的风土人情和文化特性。经过长时间的发展，消费者更加重视民宿的地域性和文化性，因此在设计方面必须让游客感受到其中蕴含的人文关怀。

随着当代社会经济的发展推动了乡村旅游业快速发展，也带动了乡村民宿的急速剧增与多元发展，物质文明的发展和满足促使消费者对住宿场所的品质及需求提高。因此，集“衣食住行”于一体、注重消费者文化体验与地域文化展示的民宿也就更受消费者关注与欢迎。但在大热的乡村民宿发展过程中，由于缺乏系统的理论指导，民宿主在自主构建民宿的同时，衍生出一系列的问题，如出现乡村民宿设计文化表达内容单一化、形式与内容脱离、滥用地地方文化特色与元素、缺少场所精神与归属感等误区，缺乏对乡土文化特色的深度表达。然注重浅表形式符号表达的民宿虽短时受到消费者的青睐，却不利于民宿的长期发展，甚至阻碍乡村旅游经济的发展。

2 前期调查

本方案设计的地址是江苏省泰州市兴化市缸顾乡东顺。千岛菜花风景区又叫千垛菜花景区，全球重要农业文化遗产，江苏省四星级乡村旅游点。千垛景区以“垛田”特色地貌享誉全球。千垛菜花景区致力于营造一个具有地域文化的生态魅力空间。千垛擦花景区具有城市代表性风景的景区。兴化千垛景区景色很美，但住宿环境却不尽人意，这也是如今众多乡村景区的突出性问题，本民宿设计主要以新中式风格为主，以新中式主题，将中式设计元素融入民宿的设计中，使空间更具传统内涵。千岛菜花风景区被称为四大花海之一，常有游客去旅游和游玩，同时不同季节会种有不同的花种，如今人们在高压、高效率的状态下，更加需求一个能够放松回归自然的环境，人们生于自然向往自然，游客多为老年人、家庭旅游、以及青年拍照打卡（见图 1）。



图 1 兴化千垛风景区（图片来源：作者摄影）

2.1 区位分析

千垛菜花风景区位于江苏省泰州市兴化市（见图 2），位于风景秀丽的缸顾乡东旺。景区以为大片的油菜花为主，如今人们在高压、高效率、高强度的环境下，更加需求一个能够放松回归自然的环境，人们生于自然向往自然，同时本民宿采用新中式风格，新中式风格去除了繁琐的装饰和元素而是留下了简单的线条，同时融入了更加符合现代人审美的东西，能够使得入住者放松身心、返璞归真。



图 2 地域分析图（图片来源：作者绘制）

2.2 人群分析

如今人们在高压、高效率的状态下，以及老龄化问题，加入无障碍设施等，设计出地域性与舒适性相结合，满足各个年龄段人们的各项功能需求。主要服务人群以家庭出游、摄影爱好者、采风取景者、旅游度假者、有宠出游者、青年情侣等等更加需求一个能够放松回归自然的环境（见图 3、4），人们生于自然向往自然，同时本民宿采用新中式的风格，新中式风格去除了繁琐的装饰和元素而是留下了简单的线条，同时融入了更加符合现代人审美的东西，能够使得入住者放松身心、返璞归真。

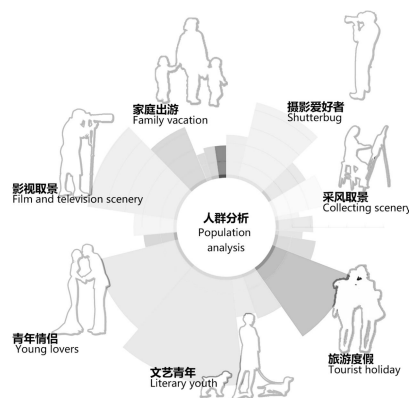


图3 人群分析图（图片来源：作者绘制）

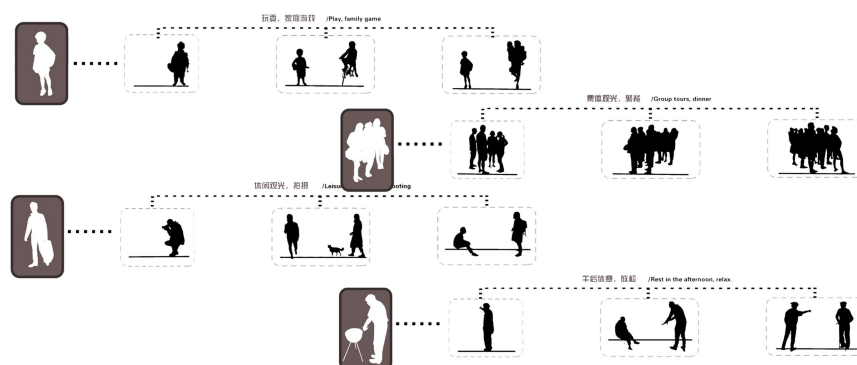


图 4 人群分析图（图片来源：作者绘制）

2.3 人群需求分析

家庭出游：家庭性质外出旅游，带上子女父母共享亲子时光，增进和子女的互动。同时可以使老年人放松心情强身健体。

摄影爱好者：专业摄影和业余爱好者前来千垛菜花景区拍摄进行创作。提供一个靠近景区的休息空间方便后期的制作。

采风取景：专业画家和业余爱好者前来千垛菜花景区进行创作。在院中的观景阳台，便可将美景尽收眼底。

旅游度假：好友闺蜜周末放松小聚，放松心情，感受自然，释放压力。互相倾诉心中的困扰，同时还可以在此处打卡拍照。

有宠人群：有宠人群，外出旅游，无法入住酒店，和爱宠互动选择民宿，包容性更强。让宠物不用在只身留在家。

青年情侣：文艺青年、情侣二人旅游胜地，追溯自然奇观，留下一段美好的回忆（见图 5）。



图 5 人群需求图（图片来源：作者绘制）

2.4 千垛景区村民日常生活分析

千垛景区村民日常生活调研
A survey of the daily life of the villagers.

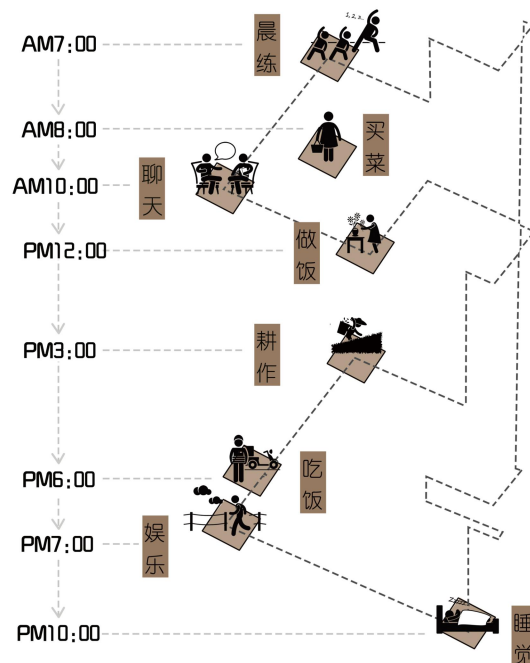


图 6 千垛景区村民日常生活分析图（图片来源：作者绘制）

本人调研了兴化千垛风景区村民的日常生活作息，以及生活时间便于向游客提供一个合理的旅游规划，同时便于民宿的给游客提供更好的服务（见图 6）。

3 设计理念

民宿的设计最重要的一点就是更加自由，致力于带给入住者更好的住宿体验。此外如今人们在高压、高效率的状态下，更加需求一个能够放松回归自然的环境，人们生于自然向往自然，因此考虑到了融入周围自然景观、慢生活的方式和新中式的主题。让客人忘记生活的高压，远离如今的内卷状态，享受生活，拥抱自然。民宿带给人们缓慢的生活节奏，这是一种生活态度，也是一种设计态度，是对人们生活质量提高的要求。

本方案以新中式风格作为主基调，以自然景观为主题，通过借景和造景的手法，使得室内设计室外化、自然景观内化，尽可能的引入自然的光线，在空间内将中式元素与现代元素相结合，将自然设计元素运用于民宿的设计创作中，使空间融入了自然景观的同时，也兼具现代审美。所谓一方水土养一方人，不同的地域文化会对当地的设计产生一定的影响，如重庆一些地区建筑依山而建，而江浙的建筑体现的则是一种依水而建。民宿设计能体现当地的地域文化以及当地人们的生活方式，所以具有当地特色的民宿设计受到更多人的喜爱，同时更多的人的出行开始选择民宿，去感受当地的风景人情，方案将致力于解决千垛风景区中乡村旅游中的住宿问题。

4 方案分析

本方案是千垛菜花风景区的民宿设计，该民宿共有三层，一层的功能分区主要有入口区、接待区、前台、餐饮区、休闲区、台球区、烧烤区、庭院休闲区、仓库、客房、和卫生间，二层有阅读区、洗衣区、茶室、棋牌室、阳台休闲区以及客房区。三层主要是天台休闲区、音乐吧、洗衣区、客房区域。功能主要分区有休闲区和客房区（见图 7、8、9、10、11）。



图 7 楼层全景分析图（图片来源：作者绘制）



图 8 民宿全景分析图（图片来源：作者绘制）

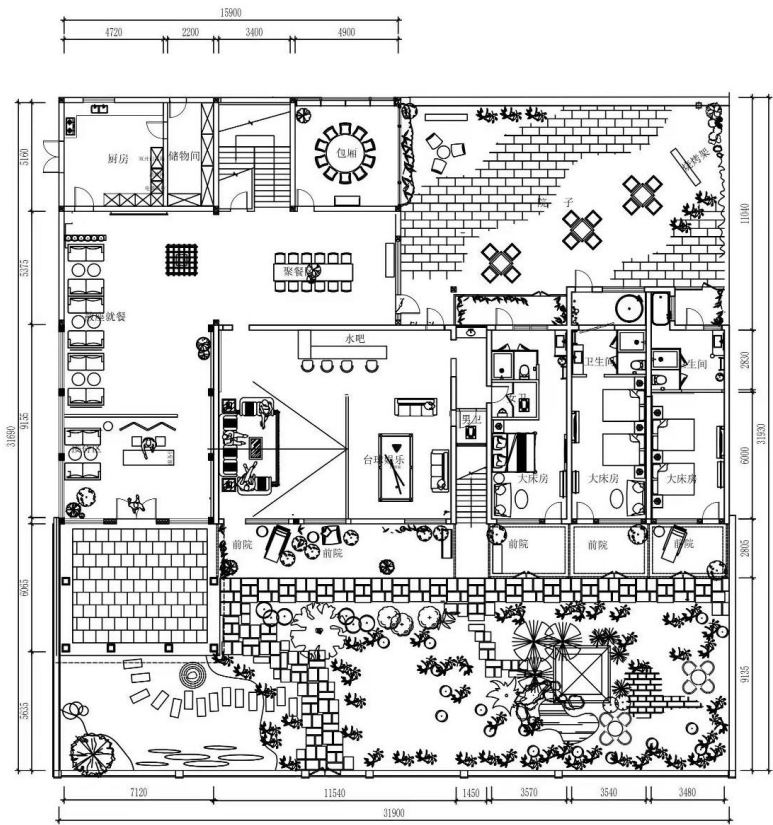


图 9 一层平面布置图（图片来源：作者绘制）

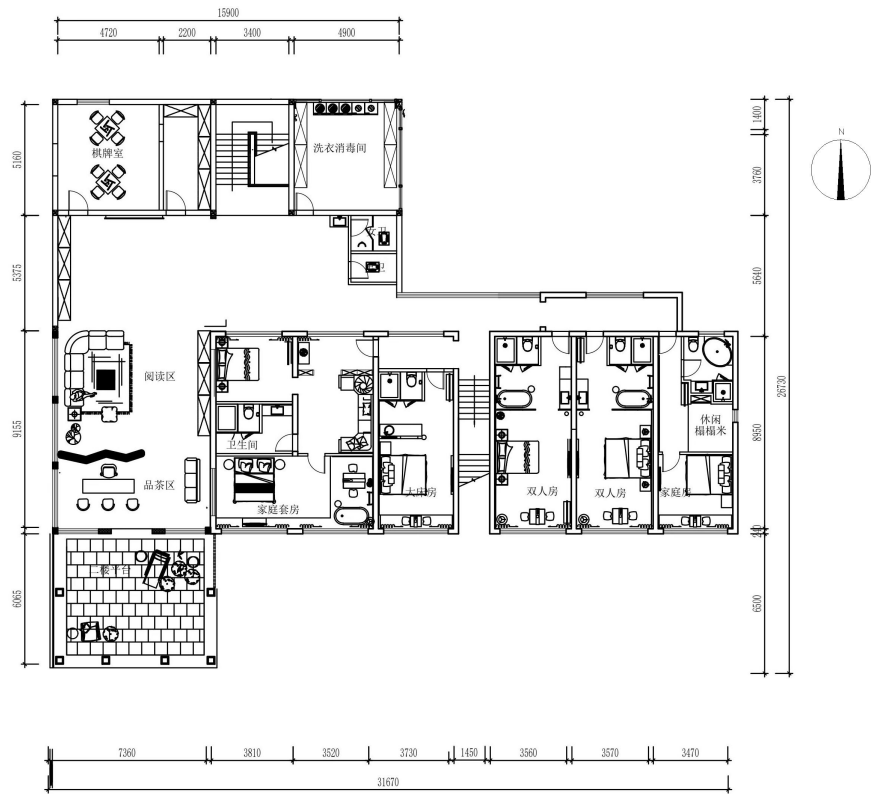


图 10 二层平面布置图（图片来源：作者绘制）

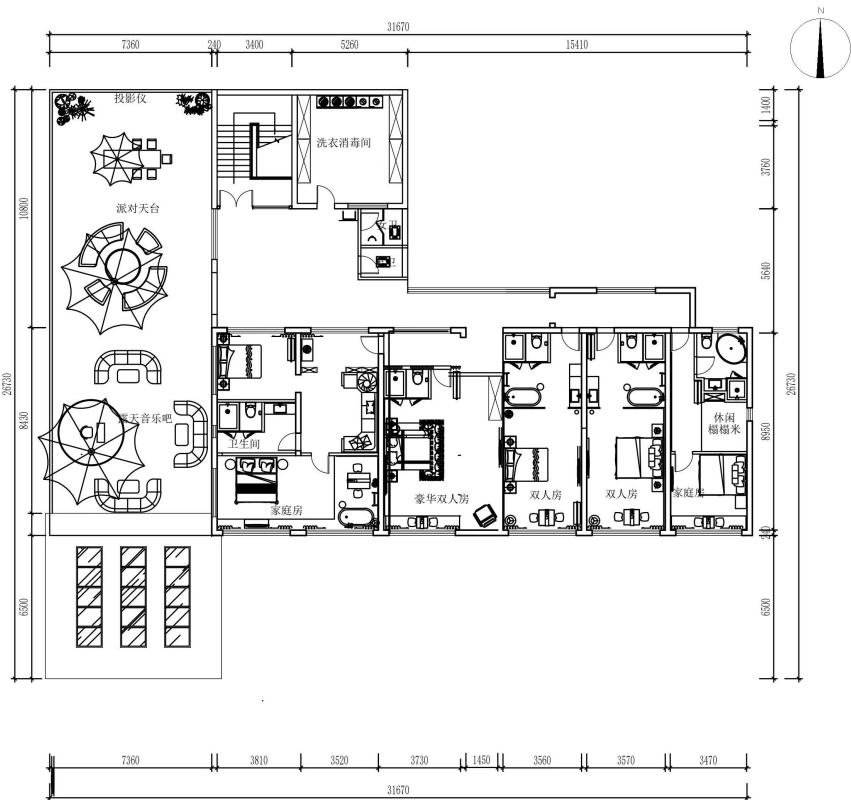


图 11 三层平面布置图（图片来源：作者绘制）

在本方案的设计中，对人机工程学进行了延续，借鉴了书中的尺度意味为入住者提供一个适宜的空间（见图 12）。

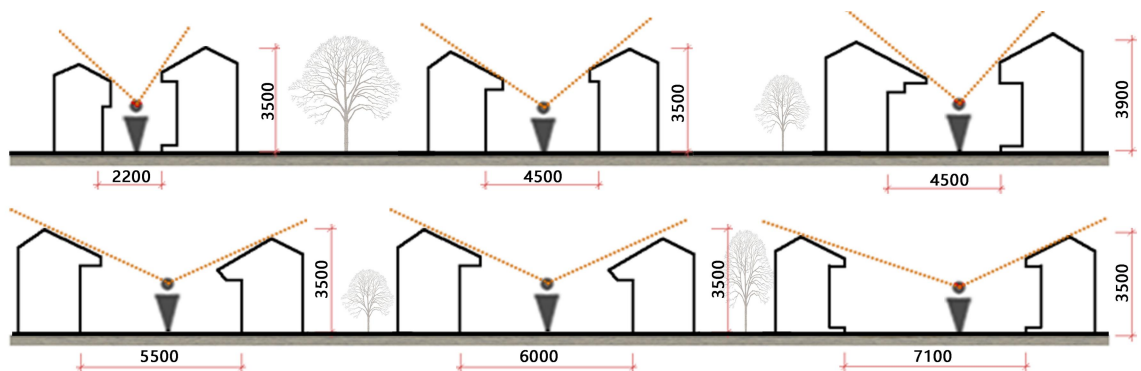


图 12 视线分析图（图片来源：作者绘制）

有些民宿让人感觉特别舒服，一颗浮躁的心从踏进门那一刻就平静了下来，民宿中的观景视野应十分开阔，因此本空间多采用了大玻璃窗。用借景的手法模糊室内外界限，让人与自然同处一室。

4.1 入口区域设计

其中客房区域中包含了不同的类别的客房，如大床房、双人房、以及家庭房。功能分区都比较的合理，能满足人们的各种需求。本方案以新中式风格作为主基调，以自然风景为主题，将自然、新中式等设计元素运用于民宿的设计中，使空间具有地域性的同时，也兼具现代审美。



图 13 入口区域效果图（图片来源：作者绘制）

4.2 餐厅区域设计

餐厅区域选择了两种座位模式，一种是卡座式设计，满足一些社恐，喜欢和自己朋友一起享受美食的入住者，同时还设有聚餐区满足了多家庭一起旅游的需求，同时也满足了一些乐于交朋友的社牛人群，厨房没有采用开放式厨房而是采用了封闭式的中式厨房，这一点的设计考虑到千垛景区的当地美食更多的是我国的传统制作方式，煎炒蒸炸，避免油烟味给入住者带来不好的体验。

餐厅区域的立面处理中，选取了一些中式元素来搭配墙面造型，还运用了中式的隔断，以此体现新中式风格。餐厅的立面还使用了绿植，木墙搭配绿植，别有一番韵味，突出自然的主题。餐厅区域的家具也都是以木材为原料，绿植和木材相结合，突出了自然的氛围，使人们在用餐的同时，也能有回归自然的感受。餐厅绿植区以竹子等作为设计造景等元素（见图 14），体现了兴化这一地区的地域文化，空间以原木色为主，体现了新中式风格的主基调。绿植更是尽可能多的与室内空间的设计相结合，使得室内空间室外化，庭院中种植许多绿植，透过窗户人们可以欣赏自然美景。使得达到身心放松的设计目的。同时就餐区域准备了无障碍就餐区域避免老年人来回擦动的麻烦。餐厅的立面还使用了绿植，木墙搭配绿植，别有一番韵味，突出山水图窗的主题（见图 15、16）。



图 14 餐厅区域效果图 1（图片来源：作者绘制）



图 15 餐厅区域效果图 2（图片来源：作者绘制）



图 16 餐厅区域效果图 3（图片来源：作者绘制）

4.3 休闲区域设计

休闲区休闲区的设计满足了不同人群的需求，在一层的休闲区域设置了影音区（见图 17）、台球区（见图 18）、烧烤区、户外休闲区，在二层休闲区域设置了棋牌区、阅读区、品茶区以及阳台观景区，在三层设置了天台娱乐区和天台音乐吧，整个空间的休闲区域的设置考虑到了不同年龄段人的喜好，为年轻人设计了露天音乐吧（见图 19）、老年人的棋牌室、小朋友的影音区等等满足了不同年龄段人的需求，同时休闲区的风格仍采用新中式风格，尽可能的运用造景和借景的手法融入自然元素。给人以身临自然的感觉，无论年龄无论性格都可以在此民宿空间中找到一个符合自己的场所，众所周知，出门旅游观景后身体是很累的，这些空间可以让入住者在一天的外出观景后好好放松一下身心。

如民宿的露天音乐吧，可以让一群喜欢音乐的年轻人聚在一起，听听民谣感受一下民谣中的诗和远方，又或者还能让老年人加入进来体会不一样的生活，棋牌室满足了老年人的日常喜好，游玩一天后和老友们一起进行一下切磋，而露天的烧烤区，可以让入住者们一起动手来制作美食，让小朋友们体验一下不一样的户外生活。在民宿的二层还设计了阳台观景区，目的是为了游客更好的观赏风景。

一层的民宿还设计了私人小院，可以在房间中沐浴阳光、和朋友喝茶聊天等等，都可以满足人们的生活。另外，小院还可以满足老年朋友的健身需求，早起在 4A 景区旁呼吸着新鲜的田园空气打一套太极，缓解日常的焦虑。



图 17 休闲区域效果图 1（图片来源：作者绘制）



图 18 休闲区域效果图 2（图片来源：作者绘制）



图 19 休闲区域效果图 3（图片来源：作者绘制）

4.4 客房区域设计

民宿的客房区域的家具选择多为实木家具，实木家具木质坚硬，花纹柔美，同时整个色调具有含蓄美，同时实木家具采用天然材质，更符合本民宿的设计初心，人源自自然，归于自然，满足入住者对于自然的渴望。同时这种自然的环境可以使得入住者忘掉工作时的烦劳，达到身心的放松，原木温和的质感让空间温暖。同时尽可能多的引入绿植，将室内的空间室外化，符合如今绿色设计的理念。

新中式的设计风格，在吸取中国传统中式风格的基础上，去除了繁琐的元素，采用了简单的线条，在色彩上继承了传统中式风格的优雅，但在传统的基础上加入了符合现代的审美元素，使得空间不仅仅具有中式的特色同时也符合现代人的生活。整个空间的装饰除绿植之外，采用了中国传统的字画等等，让整个客房更具古代韵味（见图 20）。



图 20 客房区域效果图 1（图片来源：作者绘制）

房间的设计还加入了小型的茶桌，可以让入住者体味一把古代田园生活的意趣。在卧室设计部分，首先在色彩上以淡色为主，配合乳白色、淡黄色，营造出柔和安静的氛围，其他软装饰方面，以千垛景区独特的文化做装饰，例如：油菜花等，民宿与地域文化紧密结合。在家具搭配上，以自然为主，以木材为主，合适的材料用在合适的地方，会使整个空间更加的舒适，适合客人的居住（见图 21）。



图 21 客房区域效果图 2（图片来源：作者绘制）

4.5 陈设设计

陈设是最能体现地域文化特色的部分，特别是一些地域文化的运用，一些纹样的使用。例如灯具与灯光、布艺、绿植与花艺、画品等（见图 22）。

陈设在室内中也起着非常重要的作用，对空间起到美化作用的物品就是陈设。在一定程度上能够丰富空间层次，增强空间意境。它影响着空间想传达的思想内涵和精神文化，也有一定可能成为空间氛围营造的点睛之作。传统的水墨画，以及古代的装饰陈设、绿植小景等悬挂放置在民宿中（见图 23），以静态陈设的形式呈现供游客观赏，创造空间意境，烘托艺术氛围。

让中式与现代文化碰撞，让民宿更具生命力和艺术底蕴，提高民宿功能性的同时，也作为装饰艺术为民宿空间增色添彩。



图 22 装饰（图片来源：作者绘制）



图 23 绿植小景（图片来源：作者绘制）

结束语

以上是本人对兴化千垛民宿的设计方案以及地域文化在民宿中的体现，本方案设计主要是以千垛为主题，以新中式风格为主要基调，将空间中的中式元素与地域文化相结合，在室内中将景观、以及兴化代表性的装饰等设计元素应用于民宿的设计中，使空间在具有更多文化内涵的同时，也满足消费者需求。项目经过实地考察、收集资料、认真思考、不断推进的过程。

本次设计以新中式风格为主，在空间中运用中式元素并与其于当地文化相结合，在室内设计中将景观、地域等设计元素应用于民宿的设计中，使空间更具有地域特性。

致 谢

不知不觉，毕业设计已经接近尾声，也迎来了毕业季，在本篇论文结束之际，即将踏上新的学习阶段。同时也即将告别本科阶段的校园生活。纵有万般不舍，但仍心存感激，桃李不言，下自成蹊。衷心的感谢每一位老师一直以来的帮助和扶持。特别感谢陈彦博老师对我的毕业设计的关心、对我也提出的关键性帮助。从选题到完成，每一步都是在老师的悉心指导下完成的，倾注了老师很多的心血。所以在此再一次表示由衷的感谢。

感谢父母，感谢父母二十余载的求学之路的无私奉献，他们永远是我坚强的后盾。

感谢朋友，青春之路不免迷茫，一起备考的日子很难忘记，所给予的安慰和帮助让我更加自信，愿我们各自安好顶峰相见。

最后再次感谢学校为我提供了宝贵的学习机会，使我能够走上一个新的平台，开始一段新的人生！

回首这四年，有许多值得我眷恋的回忆。时光匆匆如流水，这些年所收获的不仅仅是愈加丰厚的知识，更重要的是在学习、实践中培养的思维方式、表达本事和开拓的眼界。很庆幸我所遇到了如此多的良师益友，在生活学习上都给予了我非常多的热心帮助，让我拥有了一个温暖的大学生涯。追风赶月莫停留，平芜尽处是春山，愿我们前路漫漫亦灿灿。

参 考 文 献

- [1] 张信超, 王海涛. 现代室内设计中应用新中式风格的研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(05): 109-110.
- [2] 李婕, 贺娟. 新中式风格与当代家居设计[J]. 现代装饰(理论), 2011(06): 17-18.
- [3] 方海亮. 新中式风格的室内软装设计概述[J]. 西部皮革, 2019, 41(02): 18.
- [4] 郁添渊, 曹磊. 探索新中式风格在室内设计的应用——以居住空间室内设计为例[J]. 家具与室内装饰, 2018(12): 92-93.
- [5] 孙迟, 王合连. 新中式风格中文化元素的传承设计[J]. 家具与室内装饰, 2016(08): 54-55.
- [6] 李佩. 浅谈新中式室内设计风格特点与精神内涵[J]. 轻纺工业与技术, 2019, 48(10): 104-105.
- [7] 宋晓珉. 室内装饰设计与注意要点探讨[J]. 门窗, 2019(19): 133.
- [8] 梁晨. 住宅空间布局设计中的人性化设计探讨[J]. 艺术科技, 2016, 29(11): 304.
- [9] 薄岚. 探析建筑装饰设计中的空间布局设计策略[J]. 现代装饰(理论), 2016(02): 124.
- [10] 吴文明. 室内空间布局的自动设计与优化[D]. 中国科学技术大学, 2020.
- [11] 严英. 优化室内空间布局的方法[J]. 电子制作, 2013(18): 188.
- [12] 孔祥峰. 室内装饰中空间的合理设计与布局[J]. 新型建筑材料, 2020, 47(11): 179-180.
- [13] 刘宜滨. 新中式风格室内设计[J]. 建筑结构, 2020, 50(23): 150.
- [14] 姜华, 魏天舒. 室内装饰中新中式风格的美学呈现[J]. 建筑结构, 2020, 50(21): 170-171.
- [15] 王珏. 室内装饰中新中式风格的美学呈现[J]. 建筑结构, 2020, 50(16): 151-152.
- [16] 曾丽娟. 新中式室内空间设计[J]. 江西社会科学, 2020, 40(08): 263.
- [17] 王萌. 建筑室内设计中的建筑节能对策[J]. 居舍, 2020(34): 83-84.
- [18] 谢勇. 软装饰元素在室内环境设计中的应用[J]. 居舍, 2020(33): 16-17.
- [19] 张瑞英, 孙胜男, 卓梦娇. 住宅居住空间设计[J]. 科学技术创新, 2020(31): 125-126.
- [20] 周杨. 人文理念下室内环境艺术设计的发展路径[J]. 艺术大观, 2020(30): 56-57.